

## INCUNA FILM FEST 2022

La UNESCO inauguró en 1992 el programa «Memoria del Mundo». Perseguía identificar el patrimonio histórico documental, a nivel global y seleccionado por comités regionales y nacionales, a fin de proceder a su registro y garantizar su conservación. Dentro de la diversidad de bienes patrimoniales seleccionados, algunos países integraron, dentro de ese registro, algunas películas de especial relevancia.

En conexión con la temática seleccionada por INCUNA para sus XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, el INCUNA Film Fest, que este año llega a su quinta edición, recupera algunos de los filmes integrados en el registro Memoria del Mundo para su proyección, en un programa que se complementará con documentales foráneos y propuestas de producción asturiana.

Los cortos de los hermanos Lumière conectarán las Jornadas Internacionales y la muestra cinematográfica, en una sesión de cine-concierto en la que se proyectará junto a obras de otros cineastas de la época, con música a cargo de Montserrat Ardévol.

Metrópolis, de Fritz Lang, es otra de las películas integradas en el registro Memoria del Mundo. En el INCUNA Film Fest, se proyectarán dos versiones del filme: la copia más completa, restaurada en 2010, y la versión de Giorgio Moroder, estrenada en 1984, con virados de color y una banda sonora que incorpora temas de artistas de la escena pop/rock de la época.

Junto a estas películas, se proyectan tres documentales recientes centrados en la conservación del patrimonio: The Oath of Cyriac, de Olivier Bourgeois; y La fabricona, de Alfonso Amador y Juan Aguirre. El INCUNA Film Fest se clausurará con un encuentro con la cineasta Carmen Comadrán, que hablará sobre su proyecto «Anudando», sobre la industria textil de Béjar.

Organiza:

**INCUNA.** Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo”.  
Industria, Cultura y Naturaleza

Edificio CRISTASA. Gijón Impulsa. Avda. Argentina, 132 - L 002  
33213 La Calzada - Gijón (Asturias). Telf. y fax 985 319 385

CONTACTO: [incunaconferences@gmail.com](mailto:incunaconferences@gmail.com)  
[www.incunafilmfest.com](http://www.incunafilmfest.com)  
[www.incuna.es](http://www.incuna.es)



### EQUIPO TÉCNICO:

**COORDINADORA:** Cristina Cabal Colinas. **EQUIPO TÉCNICO Y PROGRAMACIÓN:** Celia Martínez García, David Escudero Boyero, Juan Carlos de la Madrid Álvarez, José Ignacio Fernández del Castro, Miguel Ángel Álvarez Arecos y Silverio Barjollo González. **TÉCNICO DE SONIDO Y AUDIOVISUAL:** Silverio Barjollo, Producciones sin pudor. **COMUNICACIÓN:** Valerie Álvarez y Begoña Panea. **DISEÑO:** Jorge Redondo.

# Incuna Int Film Fest 2022



**V Muestra  
Internacional de Cine  
sobre Patrimonio  
Industrial y Paisajes  
Culturales**

**Del 28 de septiembre al 7 de octubre 2022**  
**Gijón, Asturias**

Laboral Ciudad de la Cultura  
Museo del Ferrocarril de Gijón

[www.incunafilmfest.com](http://www.incunafilmfest.com)

industriaculturaturaleza  
**INCUNA**  
Asociación de Arqueología Industrial  
[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

Patrocinan y colaboran:



**Miércoles 28 septiembre**

**19:00 - 20:00 h.**

Parainfo- Laboral Ciudad de la Cultura

**Cine-concierto**

Presenta: Christian Franco Torre.



La música de Montserrat Ardevól acompañará algunos de los cortometrajes más importantes de los Hermanos Lumière junto a otras obras fundamentales que conformaron los comienzos del cine.

**Martes 4 de octubre**

**12:00 h.**

Museo del Ferrocarril

**Metrópolis**

Fritz Lang, versión Moroder, 82'



El primer intento de restaurar la versión original de Metropolis surgió de Giorgio Moroder, un cantante de origen italiano convertido en productor discográfico y compositor de importantes bandas sonoras. La versión de Moroder introdujo una

nueva y moderna banda sonora acorde a la época en la que participaron Freddie Mercury, Pat Benatar, Bonnie Tyler y Adam Ant entre otros, así como un pase a 24 fotogramas por segundo y la integración de subtítulos. Esta versión es de sólo 80 minutos de duración frente a los 153 de la versión restaurada de 2010.

**18:00 h.**

Museo del Ferrocarril

**Metrópolis**

Fritz Lang, versión restaurada 2010, 153'

Tras los cortes y remontajes sufridos por Metrópolis después del estreno, la obra maestra de Fritz Lang fue sometida a tres sustanciales restauraciones, la penúltima de las cuales, finalizada en 2001 tras un arduo proceso de investigación por todas las filmotecas del mundo, supuso para Metrópolis ser escogida como la primera película considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

En 2008 se materializó un sueño que parecía imposible: en Buenos Aires se localizó una copia en 16 mm del original que, a pesar de su deterioro, conservaba 26 minutos "inéditos" y el montaje original del estreno. Tras un minucioso y costoso trabajo de restauración- que incluyó la regrabación de la partitura original de Gottfried Huppertz- la "nueva" Metrópolis, 90 años después de su estreno en Berlín, el 10 de enero de 1927, pudo volver a presentarse en toda su visionaria y extraordinaria grandeza.

**Miércoles 5 octubre**

**19:00 h.**

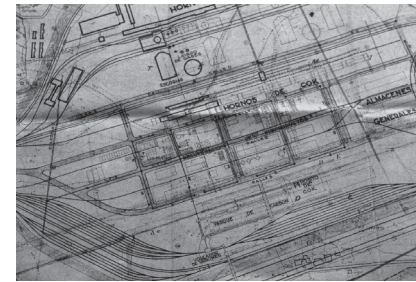
Museo del Ferrocarril

**La Fabricona**

Alfonso Amador, 2021, 41'

**Encuentro con Juan Aguirre, productor y guionista de la película**

Ensidesa marcó un antes y un después en la historia de Avilés y de Asturias entera. Su herencia aún perdura. Desde los años 50, miles de familias trabajaron y habitaron a la sombra de sus factorías. Su peso no se ha sentido solo en la economía y en la industria, toda una comarca ha crecido gracias al empuje de este gigantesco motor. Son las historias de muchísimos asturianos,



una cultura forjada en acero y carbón, el skyline de su ciudad, geografía sentimental, en suma. Una de las grandes instalaciones de la siderúrgica, las Baterías de Cok, espera a ser demolida. SEPIDES ha recogido su presente en un documental que sirve de homenaje a La Fabricona y a la ciudad de Avilés. Un ejercicio de memoria, a través del cual escucharemos el pasado mientras miramos el presente y nos preparamos para el futuro.

**Jueves 6 octubre**

**19:00 h.**

Museo del Ferrocarril

**The Oath of Cyriac**

Olivier Bourgeois, 2021, 73'

Mientras la guerra hace estragos a su alrededor, un pequeño grupo de arqueólogos, conservadores de museo y asistentes luchan por preservar las monumentales colecciones de antigüedades del Museo Nacional de Alepo durante el conflicto sirio.



Durante años, estas mujeres y hombres se despiden de sus familias cada mañana antes de dirigirse al museo bajo una lluvia de proyectiles, enfrentándose al fuego de los francotiradores,

a menudo durmiendo en el suelo del museo durante varios días para intentar cumplir su misión. Sin electricidad, sin agua, sin medios, vacían las vitrinas, embalan las antigüedades con trozos de ropa, desmontan los falsos techos para protegerlas en cajas improvisadas, construyen muros de hormigón para ocultar las estatuas antiguas de los saqueadores... Pero en 2015, el Museo se ha convertido en una línea de frente y el riesgo de que estos tesoros desaparezcan es cada día mayor: ¿cómo evacuar 50.000 artefactos en una ciudad asediada? En esta carrera contra el tiempo, nada está garantizado, nada es seguro, la única certeza reside en un hecho: si las colecciones del museo se pierden, toda una parte de la historia de la humanidad desaparecerá con ellas.

**Viernes 7 octubre**

**19:00 h.**

Museo del Ferrocarril

**Encuentro con Carmen Comadrán**

Olivier Bourgeois, 2021, 73'

**Hilando memoria (8'')**

**Zurciendo vivencias (9'')**

De la serie "Industrias con Alma" (2022)

[www.anudandotextil.org](http://www.anudandotextil.org)

A partir de la proyección de estas dos piezas audiovisuales, la directora Carmen Comadrán presentará Anudando Textil una iniciativa audiovisual y participativa de Tierravoz Producciones que vincula el patrimonio industrial con la memoria oral. A partir de las vivencias y reflexiones de quienes trabajaron en las hilaturas y el zurcido de las fábricas de Béjar, conocemos el legado que dejan para el futuro desde un presente muy diferente al que imaginaron. Una llamada a la participación de todas las personas interesadas en compartir sus historias en torno al textil para conectarlas con las de otros lugares.